

# Ciudadanos

Boletín de “Ciudadanos por la Defensa del Patrimonio”

Número Extra

www.patrimoniocastillayleon.org

Diciembre 2009

## 1999-2009. UNA DÉCADA EN LA BRECHA

### LOS INICIOS DE LA ASOCIACIÓN

Define el diccionario María Moliner “**estar en la brecha**” como “*defender un ideal o esforzarse por abrirse camino en una actividad*”. Una precisa y preciosa definición del trabajo de la Asociación a lo largo de estos diez años, en los que un bonito ideal, la defensa del patrimonio cultural de una ciudad Patrimonio de la Humanidad, se ha ido abriendo paso en la ciudadanía, enfrentándose a enormes incomprendiones y grandes dificultades, para crear una nueva sensibilidad que nos permita conservar la ciudad histórica, manteniendo su autenticidad.

Corría el mes de octubre de 1999 cuando tuvo lugar una visita a los restos abandonados del Cerro de San Vicente, cuna y origen de la ciudad que ahora habitamos. Tal fue la impresión causada por la visita que, allí mismo, un grupo de personas decidió poner en marcha una asociación para reivindicar un mayor respeto y una mejor protección del patrimonio monumental salmantino. El nombre elegido para denominar la Asociación “Ciudadanos por la Defensa del Patrimonio” dejaba bien a las claras cuáles eran sus objetivos: implicar a la ciudadanía en la defensa de su patrimonio, tal y como establece la Carta Internacional para La Conservación de las Ciudades Históricas aprobada por la UNESCO.

Tras la presentación pública de la Asociación, que tuvo lugar en ese mismo mes de octubre de 1999, se organizaba una charla coloquio para difundir la importancia de los restos arqueológicos del Cerro de San Vicente y se enviaba un informe a la UNESCO denunciando el estado de abandono de los mismos.

La Asociación conseguía su inscripción en el Registro el día 13 de diciembre de ese año, con el periodista Antonio Sandoval como su primer presidente.

### EL HUERTO DE LAS MM. ADORATRICES

Apenas habían transcurrido tres meses de la puesta en marcha de la Asociación cuando saltaba a los medios la propuesta de Caja Duero de construir un Auditorio en el Huerto de las Adoratrices. Un proyecto polémico que recibió rápida respuesta de la Asociación, mostrando su rechazo a una iniciativa tan agresiva en un lugar tan delicado. El mes de mayo del año 2000 se presentaban las primeras alegaciones al proyecto y se realizaba una visita a Madrid, para contactar directamente con la Presidenta de ICOMOS-España y exponerle el tema.

Ante la enorme presión mediática desplegada por los promotores del proyecto, que no permitían voces contrarias a la construcción del Auditorio, nos vimos en la necesidad de buscar alternativas para explicar a la ciudadanía la “verdad” del proyecto. Se elaboraron unos atractivos y explícitos paneles informativos en los que se reflejaba el impacto tan brutal del edificio previsto y se planteaban alternativas en las que ubicar el Auditorio.

Primeramente en el Ateneo y posteriormente en la calle, los paneles fueron exhibidos durante meses, llamando la atención de los salmantinos, que, así, pudieron tener una idea clara de lo que significaba construir un edificio monstruoso en un huerto ubicado en plena zona monumental.



Se publicó también una tarjeta en la que difundíamos una propuesta alternativa, en la que el espacio se

convertía en un jardín, prolongación del Parque de San Francisco. Al mismo tiempo, se organizaban debates, se presentaban alegaciones contra la modificación del PEPRI y se solicitaba el apoyo del Colegio de Arquitectos, la Academia de San Fernando y otros organismos.

Esta frenética actividad provocó la reacción del equipo de gobierno del Ayuntamiento de Salamanca que, en un pleno municipal, aprobaba una moción en la que se nos acusaba de desarrollar una campaña feroz e infundada y se nos calificaba (junto a Ecologistas en Acción) como colectivos extrainstitucionales sin prestigio reconocido alguno. Desde la Asociación se siguió recurriendo a lo largo de todo el proceso de tramitación administrativa del proyecto, sin que se tuvieran nunca en cuenta nuestras apreciaciones.

En Junio de 2002 estalló la bomba, al conocerse que el Comité del Patrimonio Mundial había rechazado el proyecto. A partir de entonces, la cuasi unanimidad existente en la ciudad empezó a resquebrajarse y comenzaron a surgir tímidas voces cuestionando el proyecto. Un proyecto que fue discretamente retirado por Caja Duero (aunque ya contaba con la aprobación de la Junta) y que fue sustituido, aprovechando la revisión del PGOU, por otra construcción aparentemente más discreta. Mientras tanto, el Comité del Patrimonio Mundial sigue rechazando, año tras año, la propuesta de construir en dicho espacio, sin que el Ayuntamiento de Salamanca decida, de una vez por todas, dejar el huerto como un espacio libre, sin edificaciones añadidas.

Las dos visitas llevadas a cabo por expertos de UNESCO e ICOMOS (en 2002 y 2009) han dejado claro que construir en ese espacio es una barbaridad, algo que sólo unos “iluminados” vimos como evidente en el año 2000.



## EL PARKING DE LA PLAZA DE LOS BANDOS

La construcción de un aparcamiento subterráneo en la céntrica y recoleta Plaza de los Bandos, un capricho sin justificación alguna del Sr. Alcalde, ha suscitado el rechazo generalizado de la mayoría de los ciudadanos de Salamanca.

La Asociación "Ciudadanos por la Defensa del Patrimonio" ha formado parte de la Plataforma Ciudadana contra el Parking y ha desempeñado un activo papel en todas y cada una de las acciones llevadas a cabo en la larga e intensa campaña de sensibilización ciudadana.

Junto a la participación en las actividades conjuntas de recogida de firmas, concentraciones, charlas, etc. la Asociación ha llevado a cabo iniciativas propias, como el dedicar una de sus felicitaciones navideñas al tema y, sobre todo, denunciar ante los organismos competentes, la improcedencia de este proyecto en una plaza ubicada en el borde de la zona declarada Patrimonio de la Humanidad, en contra de todas las normas internacionales de protección y respeto de los cascos históricos.

Fruto de este trabajo es el que el Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO haya decidido proponer al Ayuntamiento de Salamanca que abandone el proyecto, por su impacto negativo. El Sr. Alcalde, sin embargo, no se da por enterado y prosigue en su loco empeño de construir un aparcamiento en esta plaza, sin otro motivo que su proverbial y consabida cabezonería.



## EL DEPÓSITO ELEVADO DE CAMPOAMOR

Corría el mes de febrero del año 2000 cuando algunos vecinos de la zona se empezaron a plantear la conveniencia de conservar el depósito elevado de aguas de Campoamor, que iba a dejar de prestar servicio con la finalización de las obras de conducción de aguas desde la potabilizadora. La Asociación "Ciudadanos por la Defensa del Patrimonio" se unió a la iniciativa y propuso que se solicitara la declaración B.I.C. para el depósito, algo que se llevaría a cabo en noviembre de ese año. Mientras tanto, se llevaron a cabo reuniones con los vecinos y personas interesadas. Incluso se solicitó el apoyo de la Cámara de Comercio.

En marzo de 2001 se organizaba una charla-coloquio con la participación de David Senabre y José Ignacio Díez-Elcuaz, autores del informe encargado por la Comisión de Patrimonio para analizar la procedencia o no de declarar B.I.C. el depósito. Una jornada de limpieza, con el fin de dignificar el solar, hasta entonces lleno de basura, hierbas y ratas, precedió al Concurso de Pintura sobre el Depósito, convocado por la Asociación, que contó con una amplia participación. Una exposición de los dibujos y la correspondiente entrega de premios contribuyeron a difundir la campaña para salvar de la piqueta el depósito. Con el mismo motivo se elaboró un manifiesto y la tarjeta de felicitación navideña de la Asociación.

Ante la inminencia del derribo, se convocó una concentración ciudadana en enero de 2002, que contó con escasa asistencia de público. La petición de declaración B.I.C. fue desestimada por la Comisión de Patrimonio Cultural de la Junta con una argumentación tan pobre como vergonzosa. El mes de febrero trajo consigo el inicio del derribo, paralizado momentáneamente por la Justicia, pero convertido en una triste realidad en pocos días, coincidiendo con la celebración de la Capitalidad Cultural por parte de la ciudad. Todo un sarcasmo.

A pesar del derribo, desde la Asociación se decidió seguir recordando el Depósito y, en el año 2003, se organizaron dos actividades en su memoria. La exposición "El Silencio del Gigante", con fotografías de Victorino García, en el Museo de Salamanca y la publicación del libro *Hormigón Almado*, con texto de Adolfo Muñoz y fotografías de Victorino García, sirvieron para poner en evidencia la barbaridad cometida al derribar ese mayúsculo ejemplo de arquitectura del hormigón, sin parangón en todo el país, que fue derribado para satisfacer la voracidad de la especulación urbanística.

## EL TEATRO BRETÓN

El año 2003 comenzaron a correr rumores sobre la posibilidad de derribar el teatro Bretón. Cerrado al público y sin perspectivas de reapertura, la parcela donde se ubica el teatro se convertía en una atractiva operación urbanística con la que hacer mucho dinero. Gentes del mundo teatral pusieron en marcha una campaña denominada "No a la demolición del teatro Bretón", a la que se sumó gustosamente la Asociación "Ciudadanos por la Defensa del Patrimonio". Un Manifiesto publicado en mayo del año 2004 dio visibilidad a la campaña ciudadana.

Los propietarios del teatro se desprendieron del mismo vendiéndolo a una constructora, tras fracasar algunos intentos de compra por parte de instituciones de la ciudad debido al elevado precio solicitado.

Con la revisión del Plan General planteamos al Ayuntamiento la necesidad de proteger el Bretón, siendo aceptadas en parte nuestras demandas, al impedirse la recalificación como residencial de la parcela, pero sin establecer una clara protección del edificio, lo que ha llevado a la situación actual, en la que los nuevos propietarios han planteado la construcción de una residencia de la tercera edad (acompañada del ya clásico aparcamiento subterráneo que dé salida económica a la operación).

También esta vez volvimos a solicitar la declaración B.I.C. para el edificio y, una vez más, la Junta de Castilla y León dijo que no. La Justicia, en este caso, aceptó la petición de suspensión cautelar del derribo, con lo que nos hemos quedado con un edificio medio derruido, a la espera de una decisión definitiva que, mucho nos tememos, conducirá al derribo total, para mayor gloria de esa especulación omnipresente y generalizada que sacude la ciudad.



## NUESTRA PLAZA MAYOR

Uno de los ejes fundamentales para que la ciudad fuera declarada Patrimonio de la Humanidad y seguramente el monumento más conocido y valorado de Salamanca, la Plaza Mayor ha sido una de las grandes preocupaciones de la Asociación "Ciudadanos por la Defensa del Patrimonio" desde su fundación. Ya en el año 1999, recién creada la Asociación, se puso en evidencia la necesidad de pedir una actuación sobre este monumento señero, que corre serio peligro por sus graves problemas estructurales que nadie se atreve a atajar.

El mal estado de las cubiertas, con toda seguridad el problema más grave que afecta a la Plaza, ha sido motivo de continua denuncia por parte de la Asociación, así como el hecho de que se esté constantemente modificando el interior del caserío, dejando el monumento como una simple fachada. Las actuaciones que se han ido llevando a cabo son puramente cosméticas, como la renovación de la iluminación o el tallado de algunos medallones.

La celebración del 250 aniversario de la Plaza Mayor, en el año 2005, se consumió con un programa de actos de puro artificio, en el que no se emprendió ninguna actuación significativa para proteger y conservar el monumento.

El estreno de la película "Vantage Point", en la que una recreación de la Plaza Mayor de Salamanca volaba por los aires, nos dio pie a elaborar un amplio y detallado informe sobre la Plaza, que colgamos en internet para que estuviera a disposición de todos los interesados.

## ACERCA DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS

La conservación de los restos arqueológicos ha sido una referencia permanente en el trabajo de la Asociación "Ciudadanos por la Defensa del Patrimonio". Salamanca no puede presumir de contar con grandes restos de épocas pretéritas, a pesar de haber acogido muy diferentes culturas a lo largo de su historia.

Sus más antiguos restos, ubicados en el Cerro de San Vicente, estuvieron abandonados durante mucho tiempo y fueron la espoleta que dio pie a la fundación de la Asociación. Otros muchos restos han ido desapareciendo con el tiempo, ante la despreocupación de la sociedad salmantina y el escaso interés de los responsables por dotar a la ciudad de un patrimonio tan importante desde el punto de vista histórico.

Ha sido necesario esperar a la aprobación del nuevo Plan General de Ordenación urbana para poder establecer zonas de protección arqueológica, que eviten una aún mayor destrucción de esos restos que nos permiten reconocer y analizar nuestro pasado.

La Universidad de Salamanca, a pesar de contar con un Departamento de Arqueología, ha sido, increíblemente, una de las mayores responsables en la destrucción de este patrimonio. El aparcamiento subterráneo del Botánico arrasó, de manera inmisericorde, con todo el trazado medieval de la zona. La Biblioteca Abraham Zacut destruyó una barriada romana. El proyecto de la biblioteca de Humanidades a punto estuvo de destruir toda la zona de El Botánico, los restos de la judería, con su calle mayor empedrada, y los restos del convento de San Agustín, entre otras edificaciones. Todo este complejo sigue todavía amenazado, por el irresponsable empeño de la Universidad en construir un edificio desproporcionado y agresivo en dicho lugar.

La Universidad Pontificia no ha ido a la zaga y destruyó todos los restos del patio trasero para construir su biblioteca. Y el Colegio de Arquitectos, para no ser menos, también ha acabado con los restos aparecidos en el subsuelo del solar trasero de Niños de Coro, donde construye un edificio para su sede.

## ABSOLUTAMENTE DESBORDADOS

Esa es la sensación que hemos tenido a lo largo de la década, debido a la ingente cantidad de asuntos ya existentes o que han ido surgiendo.

Objeto de nuestros desvelos y denuncias han sido muchos edificios de la ciudad y algunos de la provincia. La lista de "agravios" sería tan larga que ocuparía páginas enteras. A modo de referencia citamos algunos de los casos más relevantes.

El derribo del Liceo, con los restos de S. Antonio el Real divididos en dos edificios; el abandono de la iglesia de San Millán; los mil y un problemas del Palacio de Orellana; las propuestas de edificación en la casa de María La Brava, el derribo del Gran Hotel, la ruina del Hotel Universal; la recalificación (y posterior derribo) del colegio de la Asunción; el complicado proceso edificatorio en la trasera de Niños de Coro; la pretensión de instalar una minicentral eléctrica junto al Puente Romano, los cartelones en las fachadas de los monumentos, la tristemente famosa pancarta del balcón del Ayuntamiento...

Seguiríamos y no acabaríamos. Son tantos los temas y tan difícil dar respuesta que, en muchas ocasiones,

nos vemos obligados a hacer muchas horas extras para poder abarcarlos.

## PARA PODER LLEGAR A TODOS

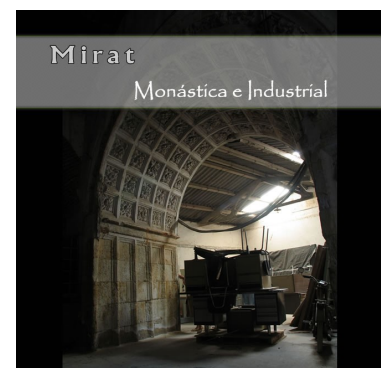
Pronto vio la Asociación la necesidad de difundir entre la ciudadanía las posturas y planteamientos propios, ante la dificultad de hacerse hueco en los medios de comunicación. Una necesidad que se hizo más evidente con el tema del Auditorio, debido al forzado silencio de todos aquellos que discrepaban del proyecto.

Así, en mayo del 2000, se puso en marcha la primera página web de la Asociación. Posteriormente, ya en el año 2002, se pondría en marcha la página web actual, creada por la Federación regional, donde también tienen cabida las páginas de las otras ciudades miembros de la Federación. El Boletín informativo "Ciudadanos" salía a la luz en febrero de 2001 y, desde entonces, sigue acudiendo puntual a los lectores.

Episodios más relevantes han merecido una especial atención y, para resaltar esa importancia, hemos publicado tarjetas y tarjetones de diferentes asuntos, como son los casos de el Huerto de las Adoratrices, el Depósito de Campoamor, el Teatro Bretón, la Plaza de los Bandos, la Ermita de la Misericordia, el Pozo de la Nieve o el Crucero de San Cebrián.

También hemos editado DVDs sobre temas diversos. La denuncia de 5 casos puntuales en 2004 o "Mirat, Monástica e Industrial" son algunos ejemplos, además de los dedicados a recoger el resumen de las Jornadas de cada año.

En 2008, con la celebración de los 20 años de Salamanca en la Lista de Patrimonio de la Humanidad, se editó una revista denominada "20 años", en la que reflexionábamos sobre esos 20 años de denominación, con sus luces y sus sombras.



## NUESTRAS JORNADAS DE PATRIMONIO

La necesidad de formarnos y debatir sobre el patrimonio cultural desde el rigor y la seriedad nos llevó a poner en marcha las Jornadas Anuales de Patrimonio. Una iniciativa con la que tratamos de acercar a los ciudadanos la realidad del patrimonio con la participación de estudiosos y expertos, que nos aportan sus conocimientos e ideas y nos permiten reflexionar y plantear nuevas perspectivas para proteger y defender mejor ese bagaje cultural que atesoramos.

Ya en el año 2002 se organizaron unas conferencias sobre el patrimonio salmantino, acompañadas de las correspondientes visitas y en el 2003 celebramos por todo lo alto el IX Centenario de la Iglesia de San Martín, con una conferencia, un concierto, un concurso de pintura y un rally fotográfico.

Habría que esperar al año 2005 para que se pusieran en marcha las Jornadas de Patrimonio en su formato actual, con la colaboración de la Universidad de Salamanca. A lo largo de las cuatro ediciones celebradas hasta ahora hemos podido disfrutar y aprender de grandes expertos en el patrimonio, como los profesores Antonio Campesino, Fernández de Gatta, Fernández Salinas, González Tablas, Senabre López o Martínez Frías; con los arquitectos García Conde, Marcos Berrocal o López Asenjo; con la Presidenta de ICOMOS-España, M<sup>a</sup> Rosa Suárez-Inclán o con los Alcaldes de Salamanca, Jesús Málaga y Fernando F. de Trocóniz. Las Jornadas se han convertido en un obligado referente en la ciudad y constituyen un gran acontecimiento, tanto por su nivel como por la participación.

## ABRIÉNDONOS ADEMÁS AL EXTERIOR

A medida que la Asociación se ha ido consolidando en la ciudad, hemos ido siendo cada vez más conscientes de la necesidad de contactar con otros grupos con similares objetivos y preocupaciones. Castilla y León cuenta con un rico patrimonio cultural, lo que ha llevado a que cinco ciudades de la comunidad puedan presumir de figurar en la Lista de Patrimonio de la Humanidad. Conscientes de que en esas ciudades también había grupos defendiendo intereses similares, iniciamos contactos con ellos, con el fin de intercambiar experiencias y trabajar conjuntamente en aquellos temas en los que fuera posible. Primeramente se contactó con Ávila y Segovia en el año 2002, para crear la simiente que permitiera crear una Federación de Asociaciones del Patrimonio de la Humanidad de Castilla y León, algo que

se hizo realidad a finales de ese mismo año. En 2003 la Federación se ampliaba con la incorporación de Burgos y León.

Desde la Federación se han llevado a cabo reivindicaciones conjuntas para todas las ciudades, como el solicitar que se creara la figura del Concejal de Patrimonio, hasta entonces inexistente, o el cuestionamiento de la composición de las Comisiones Territoriales de Patrimonio. También se han organizado Encuentros, como los llevados a cabo en Salduero (Soria) o en el Castillo de la Mota, en Medina del Campo.



## INVITADOS Y TAMBIÉN ANFITRIONES

La presencia de miembros de la Asociación ha sido habitual y reiterada en foros de debate, charlas, coloquios o tertulias, tanto en la ciudad como en la provincia. Siempre hemos acudido gustosos a exponer nuestros planteamientos y reflejar nuestra pasión por la defensa del patrimonio cultural, nuestro único afán, al que dedicamos buena parte de nuestro tiempo libre.

Fuera de la provincia también hemos podido dejar huella de nuestro trabajo. En junio de 2001 fuimos invitados por el Cabildo de Lanzarote a participar en sus Jornadas de Patrimonio. En 2004, la Universidad de Valencia utilizaba parte de nuestro material gráfico dentro de la Exposición "Patrimonio y Sociedad". En septiembre de 2006 asistimos al Congreso de Patrimonio Industrial en Gijón. La Universidad de Granada ponía en marcha, en el 2008, la revista digital *e-rph* incluyendo un artículo sobre el trabajo de la Asociación. El Patronato de la Alambra nos invitaba, el pasado mes de septiembre a impartir una ponencia dentro de las Jornadas sobre el Patrimonio.

Además de invitados, hemos desempeñado la labor de anfitriones, acogiendo varios Encuentros de la Federación de Asociaciones de Castilla y León. La última experiencia ha sido la de acoger la sede del VII Encuentro de Defensa Cívica del Patrimonio Cultural, el pasado mes de octubre.

## EL VIAJAR ABRE LAS MENTES

Y, además, nos entretiene. La Asociación tuvo claro desde sus comienzos que la faceta lúdica debía servir también para conocer, apreciar y difundir el patrimonio cultural.

Las visitas dentro de la ciudad, para conocer ese patrimonio que permanece oculto o no es del todo accesible, han sido habituales a lo largo de estos diez años. También nos hemos acercado a distintos puntos de la provincia, para visitar El Bosque de Béjar, el planetario de Matacán, Los Arapiles, San Felices de los Gallegos, Siega Verde o la Vía de la Plata, entre otros lugares.

La Comunidad autónoma también ha estado en nuestras mentes, y hemos visitado Ávila (la exposición *Celtas y Vettones* y algunos de los castros próximos), Zamora (*Las Edades del Hombre*), León (*Maravillas de la España Medieval*), Las Médulas, Toro, Uruña, San Cebrián de Mazote o Sanabria. Madrid fue nuestro destino para visitar la obra de Vicente Sánchez Pablos en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Y la vecina Portugal también ha acogido nuestra presencia, bien para reivindicar el ferrocarril en Barca D'Alva o para disfrutar de la belleza de las Arribes en Freixo.

## Y, POR ENCIMA DE TODO, ILUSIONADOS

Ilusionados porque pensamos que estos diez años han merecido la pena. Ilusionados porque creemos que el esfuerzo llevado a cabo ha puesto en evidencia que, como dice nuestra declaración de principios, la participación y el compromiso de los habitantes se convierten en un elemento imprescindible para llevar a cabo la conservación de las ciudades históricas.

Ilusionados porque pensamos que una democracia que presume de serlo tiene que tener canales de participación ciudadana, a través de los cuales todos podamos opinar, sugerir, aportar.

Y desde esta ilusión hacemos una llamada a todos los ciudadanos para que se unan a nosotros, en la creencia de que todos debemos comprometernos en la conservación del patrimonio cultural de Salamanca y participar en su protección.

*Esta publicación se hace con el apoyo de la Ayuda Económica concedida por el Ayuntamiento de Salamanca a la Asociación para el año 2009.*